

Dexó del mundo

No. 36 from "Canciones y villanescas espirituales",
Venice, 1589

Edited by Lewis Jones, 2012

Francisco Guerrero
(1528 - 1599)

Alla quarta bassa

Score for Tiple I, Tiple II, Alto, and Tenor. The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are:

Tiple I: De - xó del mun - do lo que le a-dor-na - ba, de - xó del mun-do

Tiple II: De - xó del mun - do lo____

Alto: De - xó del mun - do lo que le a-dor-na - ba, lo que

Tenor: De - xó del mun - do

Score for Tiple I, Tiple II, Alto, and Tenor. The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are:

Tiple I: lo que le a-dor-na - ba Mag-da-le - na gen-til. Mi - rad qué co - sa: cual____ se va tras la

Tiple II: ____ que le a-dor-na - ba Mag-da-le - na gen-til. Mi - rad qué co - sa, [mi - rad qué co - sa]

Alto: le a - dor-na - ba Mag-da-le - na gen-til. Mi - rad qué co - sa cual____ se va tras la

Tenor: lo que le a-dor-na - ba Mag-da-le - na gen-til. Mi - rad qué co - sa, [mi - rad qué co - sa]

Score for Tiple I, Tiple II, Alto, and Tenor. The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are:

Tiple I: luz la ma-ri-po - sa tal por el ai-re-an-da - ba, tal por el ai-re an

Tiple II: cual se va tras la luz la ma-ri-po - sa tal por el ai-re an-da - ba, tal

Alto: luz la ma-ri-po - sa tal por el ai-re-an-da - ba, [ta por el ai-re-an-da - ba,] tal

Tenor: cual se va tras la luz la ma-ri-po - sa tal po-el-ai-re-an-da - ba, [tal por el ai-re an

20

da - ba en el pun - to que Chri - sto le mi - ra - ba su des -

por el ai-re an-da - ba en el pun - to que Chri - sto le mi - ra - ba su des -

8 por el ai-re an-da - ba en el pun - to que Chri - sto le mi - ra - ba su

8 da - ba] en el pun - to que Chri - sto le mi - ra - ba su des -

29

cui - do. Hur - to - le el co-ra-çón y dio - le, el co - ra-çón y dio -

cui - do. Hur - to - le el co-ra - çón y dio -

8 des - cui - do. Hur-to - le el co-ra - çón y dio - le

8 cui - do. Hur-to - le el co-ra - çón y dio - le

38

le un pe-cho re-no-va - do de va-ni-dad de mun - do des - cui - da - do.

le un pe-cho re-no-va - do de va-ni-dad de mun - do des - cui - da -

8 un pe - cho re-no-va - do de va-ni-dad de mun - do des - cui - da -

8 un pe - cho re-no-va - do de va-ni-dad de mun - do des - cui - da -

48

Ya de hoy más, [ya de hoy más] es do-lor con llan-to y pe - na

-do. Ya de hoy más, [ya de hoy más] es do-lor con llan-to y pe - na

do. Ya de hoy más es do-lor con llan-to y pe - na

do. Ya de hoy más, [ya de hoy más] es do-lor con llan-to y pe - na

57

el ver-da - de-ro a - mor, el ver-da - de - ro a - mor de Mag-da - le - - -

el ver-da - de - ro a - mor de Mag-da - le - na, [el ver - da - de-ro a - mor de Mag-da - le - na,]

el ver - da - de-ro a - mor de Mag-da - le - na, [el ver-da - de - r a - mor de Mag - da - le -

el ver-da - de-ro a - mor, el ver-da - de - ro a - mor de Mag-da - le - na, [de Mag-da - le -

64

- na, el ver-da - de - ro a - mor de Mag-da - le - - - na.

na,] el ver - da - de-ro a - mor de Mag-da - le - na, de Mag-da - le - - - na.

na,] el ver-da - de - ro a - mor de Mag-da - le - na, [de Mag-da - le - - - na.]